**План – конспект викторины по изобразительному искусству**

**«Серебряная кисточка»**

***ВИД ЗАНЯТИЙ:***  беседа об искусстве, викторина.

***ТЕМА УРОКА:*** «*Отличительные особенности жанра: портрет*».

***ВИД УРОКА:*** комбинированный урок.

***ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА:*** урок беседа, лекция, игра.

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА***

***Цель:***

ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, сказочно-былинных картинах, научиться отличать портрет от других жанров и различать разновидности портрета.

***Задачи: воспитательные, образовательные, развивающие.***

**воспитательные:**

* воспитаниеэмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине.
* воспитание интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах;
* воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
* воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры.

**образовательные:**

* формирование умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.
* формирование навыков учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).
* формирование представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства.
* формированиеумения различать основные и составные, теплые и холодные цвета и на основе этого составлять мнение о колорите и настроении живописного полотна; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

**развивающие:**

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* работа с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.
* решение творческих задач на уровне комбинаций и импровизаций, проявление оригинальности при их решении, создание творческих работ на основе собственного замысла.
* систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики.
* формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

***ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА***

***Зрительный ряд:*** Репродукции портретов размещены на четырех стендах.

I стенд: «Аленушка», «Три бо­гатыря» В. М. Васнецова;

II стенд: «Мика Моро­зов», В. А. Серова, «Дети в маскарадных костюмах» Б. М. Кустодиева, «Маргот танцует» П. П. Конча-ловского, «Стрекоза» В. А. Серова;

III стенд: «Портрет государственного канцлера Г.И. Головкина» И.Н. Никитин, «Крестьянская девушка в русском костюме» И.П.Аргунова, «За туалетом» З.Е.Се­ребряковой;

IV стенд: «Л. Н. Толстой» Н. Н. Ге, «Семейный портрет» А ван Дейка, «Портрет М.И.Лопухиной» В.Л.Боровиковского, «Автопор­трет на фоне окна, с видом на Кремль» В. А. Тропинина.

Рембрант «Групповой портрет», миниатюры «Портрет великой княгини Марии Александровны», «Портрет П.И. Чайковского».

Методические таблицы-игры, карточки-надписи, фломастер на водной основе.

***Музыкальный ряд:*** Аудиозапись спокойной классической музыки.

***Литературный ряд:*** стихотворения, загадки, стихо­творения, отвечающие настроению предложенных портретов.

***МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ***: словесный (объяснение, рассказ), наглядный (образцы, иллюстративный материал), практический (игры-упражнения).

***ПЛАН УРОКА***:

1. Организационная часть – 5 мин.

2. Вводная беседа -5мин.

3. Изучение нового материала (беседа, игры) -30 мин.

4. Итог урока. Уборка рабочих мест -5 мин.

Итого: …………….45мин.

***ХОД УРОКА:***

**I. *Организационная часть.***

Подготовить класс, выставить столы по кругу, стулья спинкой к столам сиденьем к ученикам, подготовить стенды с иллюстрациями, методические таблицы.

**II. *Вводная беседа.***

*Учитель*. Здравствуйте, ребята! У нас сегодня не обычный урок, посмотрите вокруг, что вы видите?

*Дети.* Картины, репродукции.

*Учитель.* А где мы еще можем увидеть столько картин?

*Дети.* В музее, картинной галерее.

*Учитель.* Пожалуйста, внимательно рассмотрите, репродукции, которые вы видите. (*Учитель дает некоторое время рассмотреть репродукции)*

Скажите, кого изобразили художники?

*Дети.* Мужчин, женщин, детей.

*Учитель.* А как называются картины, на которых изображают людей?

*Дети.* Портрет. **Если видим на картине**

**Чей-то профиль иль анфас,**

**Или, может быть, задорный**

**И веселый чей-то глаз,**

**Может, грустный или смелый,**

**Может, добрый или злой.**

**В нарисованной картине**

**Это главное лицо.**

**Может, папа или мама,**

**Может, дедушка и я**

**Нарисованы в картине.**

**Может, вся моя семья.**

**Догадаться тут несложно,**

**Неуверенности нет,**

**Что красивая картина**

**Называется портрет!**

**III. *Изучение нового материала (беседа, игры)***

*Учитель.* Совершенно верно ребята. Сегодня мы с вами поговорим подробно о таком жанре в живописи как **портрет**.

Портрет (от фр. portrait - изображение) - жанр изобразитель­ного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей. Главное в портрете - облик человека, его сходство с оригиналом. Кроме внешнего индивидуального сходства, худож­ники стремятся в портрете передать характер человека, его духов­ный мир, и для этого они общаются с портретируемым, изучают его индивидуальные особенности и лишь потом передают свои впечатления на бумаге, холсте, в камне. Поэтому разные портреты одного человека могут быть у разных художников и похожи и непохожи.

Художников, работающих преимущественно в жанре портрет, называют – **портретистами.**

Мы с вами уже знаем, что портрет — это изображение реального конкретного человека, ко­торый живет сейчас или жил когда-то. Художник с него нарисовал портрет.

*Учитель.* Подойдите со мной к этому стенду ***(I стенд)****(приложение1)****.*** Скажите, можно ли назвать эти картины портрета­ми, ведь на них тоже изображены люди? Вот эта, например?

*Дети.* Нет, Аленушка персонаж из сказки. Это не портрет.

*Учитель.* Да, это Аленушка из сказки про Аленушку и братца ее Иванушку. Это сказочная героиня. Художник изобразил ее одино­кой, печальной, бедно одетой девочкой. Это не кон­кретная девочка, а девочка вообще. Поэтому эта картина относится к **сказочному жанру** живописи. А сейчас посмотрите на эту картину. Кто это такие?

*Дети.* Это богатыри.

*Учитель.* Да, это былинные богатыри — Але­ша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич — защитники земли русской. Былины — сказания, песни о том, что было когда-то — передавались от стариков молодым из поколения в поколение. **Ху­дожник Виктор Михайлович Васнецов** решил нари­совать этих богатырей, он представил себе их обра­зы, одел каждого в русскую народную одежду, со­ответственно их положению в обществе: Алеша — сын попа, Илья — крестьянский сын, Добрыня — знатный дружинник князя, каждый получил оружие и коня. Художник нарисовал их в поле, у границы земли русской как надежную охрану. Значит, они не конкретные люди, а обобщенные, придуманные образы. Поэтому это тоже не портрет, а **былинная живопись**.

*Учитель.* Перейдем к следующему стенду ***(II стенд)****(приложение 2)****.*** О ком здесь картины? Портрет ли это?

*Дети.* Мальчик, девочка, дети. Думаю что это портрет.

*Учитель.* Да, совершенно верно это портрет, **детский портрет**. Художники любят рисовать своих детей и детей своих знакомых. Это **«Стрекоза» И. Репина**. Поче­му он так назвал свою дочь?

Она сидит на ветке как стрекоза. Она одета в зеленое, как стрекоза.

*Учитель.* Да, она веселая, легкая, грациозная, вот-вот соскочит и улетит. И колорит картины зеленовато-голубоватый, изумрудно-бирюзовый, золотисто-розовый, она вся в каких-то легких складочках, ажурных ленточках. Очень похожа на стрекозу.

А вот портрет Маргариты — дочки художника **П. Кончаловского**. Картина называется **«Маргот танцует»**. Какие эмоции вызывает у нас этот портрет?

*Дети.* Радость, веселье.

*Учитель.* Посмотрите, какая экспрессивная поза, какое движение, озорство, лукавство в глазах. Это же ощущение передает и яркий, контрастный колорит картины.

А этот удивительный портрет детей в маскарадных костюмах! Это сын и дочка художника Б. **М. Кус­тодиева**. Как необычно выглядят дети, одетые в пышные старинные костюмы, — словно принц и принцесса! Художник подметил робость, стес­нительность девочки и серьезность, сосредото­ченность сына. Такой портрет называется... **кос­тюмированным.** Нравится он вам?

*Дети.* Да, он яркий праздничный.

*Учитель.* Это еще и **двойной** портрет, то есть портрет двух чело­век.

Портрет Мики Морозова вам знаком. Что хотел рассказать художник об этом мальчике?

*Дети.* Он раскраснелся, наверное, только что бегал, и ненадолго присел отдохнуть. Он веселый, шумный.

*Учитель.* Да, это любознательный, непоседли­вый ребенок, ему интересно все. Такого мальчика и изобразил художник Валентин Серов. Вы обратили внимание на то, какое разное настроение у детей на всех портретах?

*Дети.* Да задумчивое, веселое, смущенное.

*Учитель.* А сейчас немного поиграем. ***Игра «Подбери выражение»****(приложение5)****.*** *Учитель зачитывает маленький рассказ в ходе, которого дети должны подобрать соответствующие мимические карточки, иллюстрирующие настроение мальчика в ходе рассказа.*

*Учитель.* Давайте продолжим и перейдем к следующему стенду **(III стенд)** *(приложение3)*. Здесь мы видим три портрета. Срав­ните их. Чем они отличаются?

*Дети.* Настроением, легким, радостным, очень личным на одной, и сдержанным, подчеркнуто официальным на других.

*Учитель.* Портрет крестьянки в русском костюме – спокойный, богато украшенный. Портрет государственного канцлера Г.И. Головина благородный по колориту, теплых коричневатых тонов. Внимательное, спокойное лицо. На полотне изображены регалии, награды, подчеркивающие заслуги этого человека.

Портреты торжествен­ные, нарядные. Это **парадные портреты**. Обычно такие пор­треты украшают залы, большие комнаты, говорят о статусе, заслугах хозяина.

А этот портрет, «За туалетом» художницы З.Е. Серебряковой, имеет совсем другое настроение. Ощущение легкости, радостной атмосферы утра, гармоничного настроения. Колорит светлый весь состоит из переливов розоватых желтоватых, зеленоватых тонов. Художница изобразила себя глядящейся в зеркало. Такой портрет назы­вают — **автопортрет**. Чем он еще отличается от парадного портрета?

*Дети.* Изображена женщина за своим обычным, повседневным делом.

*Учитель.* Правильно! Художница нарисовала себя в домашней обстанов­ке, за утренним туалетом. Поэтому она полуодета, расчесывает свои длинные волосы перед зеркалом. Такой портрет, **очень личный (интим­ный)**, предназначался для близких, для дома.

*Учитель.* Давайте рассмотрим портреты на следующем стенде **(IV стенд)** *(приложение4)*. Кто изображен на этих репродукциях?

*Дети.* Мужчина, женщина и ребенок, скорее всего это семья.

*Учитель.* Мать, отец, дочка — это семья, и портрет называется... **семейный**. Чьи еще мы видим пор­треты?

*Дети.* Здесь изображены художник, писатель.

*Учитель.* Художник, верно. А как узнали, что это художник?

*Дети.* У него в руках палитра и кисти.

*Учитель.* Да это работа **В.А. Тропинина**. Мы видим спокойного, открытого человека, хорошо знающего свое дело. Внимательный взгляд, спокойную позу. Колорит картины изысканно элегантен, сложных тонов: полынно-зеленый, розовый, желтый и лилово коричневый. И это тоже **автопортрет**.

Портрет **Н.Н. Ге писателя Лева Николаевича Толс­того**. Он склонился над столом и внимательно работает. А еще кого видите?

*Дети.* Очень нежный, немного грустный портрет девушки.

*Учитель.* Это **«Портрет М.И. Лопухиной» В.Л. Боровиковского.** В лице и позе мягкая, тихая печаль, задумчивость, поэтичность. Серовато-голубоватый колорит.

**Итак, портрет — это изображение реального конкретного человека, в портрете художник не только передает сходство с моделью, но и самое существенное, характерное только для этого человека, его главные черты: суровость, доброту, лукавство, любопытство, трудолюбие... С помощью средств изобразительности художник выражает главную идею личности, передает свое отношение к портре­тируемому.**

*Учитель. Ребята, художнику надо быть очень внимательным и хорошо чувствовать и помнить человека, которого он рисует. Предлагаю дорисовать вам начатый портрет.* ***Игра «Дорисуй портрет»****(приложение 6)****.***

*Учитель.* Портреты бывают разными: **мужской; женский; разновозрастной; костюмиро­ванный; парадный; семейный; интим­ный; автопортрет**. Они различаются **по за­нимаемому изображенным положению в обществе** (крестьянка, царь, дворянин и др.); **роду деятельности** (художник, врач, компози­тор, моряк и др.).

В зависимости от размера портреты могут быть большими — **монументальными** (человек изображается больше своего роста). Они предна­значены для украшения больших помещений, па­радных залов. Портрет может быть небольшим (в рост человека или меньше), обычно его называют **камерным** или **станковым**. Но есть очень ма­ленькие портреты, они называются **миниатю­рами** *(приложение7)*. Их можно носить всегда с собой — на це­почке, кольце, браслете и т.д.

По композиции портреты тоже различаются: **однофигурный, двойной, парный, груп­повой** *(приложение8)*. По изображению человека называют: **портрет — лицо (голова), погрудный, поясной, поколенный, во весь рост**. К одному портрету можно применить сразу не­сколько определений. Например, «Дети в маска­радных костюмах» Б. Кустодиева назовем: детский, костюмированный, камерный. Картина «За туале­том» 3. Серебряковой — женский автопортрет, ин­тимный.

*Учитель.* ***Игра-тест.*** *И напоследок, последнее вам задание. Расставьте карточки-надписи к тем картинам, которым они соответствуют.*

***Итог урока.***

*Учитель.* Вот как много можно рассказать о по­ртрете, если его внимательно рассматривать.

Расстановка парт, уборка класса.

***СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского)/ авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.
2. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития»,1997.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. – СПб.: «Детство-пресс», 2006.
4. Интернет ресурсы.